

# IL PRIMO UOMO

## **EL ESPECTÁCULO ‘IL PRIMO UOMO’ PROTAGONIZADO POR MANUEL RUIZ, REVIVE LA GRANDEZA DE LOS ‘CASTRATI’ A TRAVÉS DE UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA**

**El montaje verá la luz, en su estreno absoluto, el próximo 8 de febrero en el Gran Teatro de Córdoba**

**Córdoba, jueves 30 de enero de 2025.- ‘Il primo uomo’ (El primer hombre)**, es mucho más que un recital al uso: es una experiencia sensorial, completa y única liderada por el contratenor cordobés **Manuel Ruiz**. En este espectáculo que combina música y danza para ofrecer una revisión contemporánea del legado de los ‘castrati’, figuras clave en la ópera italiana del siglo XVII. El **estreno absoluto tendrá lugar el próximo sábado 8 de febrero en el Gran Teatro de Córdoba**, cuyas **entradas disponibles se pueden adquirir [aquí](#)**.

Tras su estreno absoluto, se podrá volver a disfrutar **el 30 de marzo, en el marco del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) en el Teatro Alameda, cuyas entradas ya están disponibles.**

El título, **‘Il primo uomo’**, hace referencia al término operístico utilizado para describir al protagonista masculino, tradicionalmente interpretado por ‘castrati’. Este concepto contrasta con el de **‘prima donna’**, que alude al rol principal femenino, habitualmente una soprano. A través de esta obra, el público será transportado a la época en que artistas como **Carlo Broschi**, más conocido como **Farinelli**, brillaron en los escenarios y cortes reales de Europa. Farinelli, protegido por la reina Isabel de Farnesio, dejó una huella indeleble en la música de la España del siglo XVIII como Músico de Cámara de los reyes Felipe V y Fernando VI.

El espectáculo pone de manifiesto la **triple faceta de los ‘castrati’** en las óperas de la época: personajes que iban desde lo masculino hasta lo femenino, pasando por un estado intermedio y asexuado, con roles heroicos y divinos, como la **‘voce di Dio’ (voz de Dios)**. Estas polaridades se representan en escena a través de una impactante puesta en escena visual y dramática, con la actuación del **contratenor Manuel Ruiz**, que interpretará una selección de arias barrocas de Scarlatti, Handel y Vivaldi, cuidadosamente escogidas en colaboración con el aclamado contratenor y director musical **Carlos Mena**. Estas piezas han sido seleccionadas por su capacidad para capturar la complejidad de los roles que los castrati asumían en la ópera barroca. Las arias, que transitan entre la masculinidad heroica, la feminidad idealizada y un estado andrógino único, ofrecen al público una ventana al fascinante legado de estas voces que marcaron la historia de la música.

# IL PRIMO UOMO

Por su parte, **Antonio Ruz (Premio Nacional de Danza 2018)** aporta al espectáculo su singular visión como coreógrafo, integrando música, danza y teatro en una narrativa que desafía las convenciones escénicas.

El diseño de vestuario, a cargo del granadino **Pablo Árbol**, añade una dimensión simbólica al espectáculo, enfatizando la transformación y la ambigüedad que definen a los personajes interpretados por Ruiz. Los contrastes entre lo humano y lo divino, entre lo tangible y lo sublime, se reflejan en una estética pensada para dialogar con la música y la coreografía, creando una experiencia artística integral.

**‘Il primo uomo’** se aleja del recital tradicional para convertirse en un **concierto escenificado**, donde música, interpretación y coreografía se fusionan de manera innovadora, **en una propuesta novedosa que promete cautivar al público.**

Desde la muerte del último ‘castrato’, **Alessandro Moreschi**, en 1922, los contratenedores han asumido el reto de interpretar este repertorio, siendo sus voces las más cercanas para evocar aquellos timbres únicos que marcaron una época.

Con esta propuesta, invitan al público a redescubrir un capítulo fascinante de la historia musical, presentado desde una perspectiva moderna y profundamente emotiva.

## **Manuel Ruiz**

**Manuel Ruiz** formado en Córdoba, su ciudad natal, obtuvo el título de **Profesor Superior de Viola** en el CSM ‘Rafael Orozco’ y amplió sus estudios de canto en la **Guildhall School of Music and Drama de Londres**. Es **Licenciado en Historia del Arte** y Máster en Cinematografía, además de haberse formado con destacados maestros como **Carlos Mena, Richard Levitt y Auxiliadora Toledano**.

Ha debutado como solista en diversos teatros con el **Coro Barroco de Andalucía**, trabajado con formaciones como la **Orquesta Barroca de Cádiz**, y participado en producciones como **‘Carmina Burana’** con La Fura dels Baus. Recientemente, estrenó la ópera **metamorfosis, de Diana Pérez Custodio**, en Málaga (2023).

Es **vicepresidente del Conservatorio ‘Músico Ziryab’** y cofundador del centro educativo **Tararea Laboratorio Musical** en Córdoba.

## **Ficha Artística**

Manuel Ruiz, contratenedor

Carlos Mena, dirección musical

Antonio Ruz, dirección de escena

Ílber Ensemble, orquesta

Pablo Árbol, diseño de vestuario

Olga García, diseño de iluminación

# IL PRIMO UOMO

Ara García, maquillaje y peluquería

Pilar Varo y Magdalena Madueño, producción

Ángela Gentil, comunicación

***Il Primo Uomo- Estreno absoluto***

**Lugar: Gran Teatro de Córdoba**

**Día: sábado 8 de febrero**

**Hora: 20h.**

**PARA AMPLIAR INFORMACIÓN:**

**[Descargar dossier](#)**

**[Descargar fotos](#)**

**[Descargar fotos de la presentación](#)**

**[Venta de entradas](#)**

**Comunicación *Il Primo Uomo***

Ángela Gentil (628 80 82 11)